

$\text{♩} = 112$   
*mf*

1. É - cou - tez l'ap - pel du Ber - ger !  
2. Mou - rant de froid, de soif, de faim,  
3. Ne peut - il pas comp - ter sur nous ?

Il sait ses bre - bis en dan - ger ; Il les ap - pelle a -  
Les bre - bis ap - pel - lent en vain. Jé - sus nous veut pour  
Ne vou - lons-nous pas al - ler tous Dire à tous ceux qui

vec a - mour, Es - pé - rant tou - jours leur re - tour.  
les sau - ver : Qui va l'ai - der à les trou - ver ?  
sont per - dus Que nous les vou - lons pour Jé - sus ?

**Refrain**

Cher - chons - les ! Cher - chons - les !

Sa - vons-nous le prix d'une â - me ! Cher - chons - les !

*Ralentir*

Cher - chons - les !      Le    Bon    Ber - ger    les    ré - cla - me.

The musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a common time signature. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by a quarter rest, then a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The piano accompaniment begins with a quarter note on G3, a quarter note on B2, a quarter note on D3, and a quarter note on E3. The tempo marking 'Ralentir' is placed above the final measure of the vocal line.

Paroles de  
Alexcenah Thomas, 1885  
traduites par Charles Rochedieu  
Mètres : 88.88-REF 337f.337f

Musique de  
William Augustine Ogden (1841-1897)  
Mélodie : Cherchons-les