

traducido de: "Voir mon Sauveur face à face,"

$\text{♩} = 72$
Larghetto

p *mf*

1. En pre-sen-cia es-tar de Cris - to, Ver su ros - tro ¿qué se - rá,
 2. Tu gloria a-quí fue ve - la - da Con san-gre y con el llo - rar,
 3. ¡Con qué ¡ne - fá - bles de - li - cias Tu mi - ra - da pues-ta en mí,
 4. ¡Cuán - to go-zo ha-brá con Cris - to Cuan-do no ha - ya más do - lor,

p *mf*

Cuan - do al fin en ple - na glo - ria Mi al - ma le con - tem - pla - rá?
 Mas pron-to el Re - su - ci - ta - do Su be - lle - za ha de mos - trar.
 Me di - rá con tus he - ri - das: "Yo mo - rí tam - bién por ti.,!
 Cuan - do a la fe y la es - pe - ran - za Las re - em - pla - ce el Se - ñor!

mf *f*

1-4. En tu gran ma-gni-fi - cen - cia, Te he de ver ¡oh Sal - va - dor!

f *rit.*

Y por gra-cia en tu pre - sen - cia Lo - a - ré tu e - ter - no a - mor.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with accents and hairpins used for phrasing. The lyrics are in Spanish and are aligned with the vocal line.

Letra: F. A. Brick
 Metros: 77.77-REF 77.77

Música: G. C. Tullar
 Melodía: Face à face