

« C'est accompli. »

211

$\text{♩} = 80$   
*Recueilli*  
*p* *mf*

1. « C'est ac - com - pli. » L'œu - vre de grâce est fai - te.  
 2. La coupe est bue. En paix il met sa vi - e.  
 3. L'hom - me per - du, du fond de sa mi - sè - re,  
 4. Du haut en bas Dieu dé - chi - re lui - mê - me  
 5. Des nou - veaux cieux à la nou - vel - le ter - re

*f*

De la vic - toire en - fin mon - te le cri.  
 Dieu trouve en lui son dé - lice in - fi - ni ;  
 Voit le pé - ché par Jé - sus a - bo - li.  
 Le voi - le saint. Le che - min é - ta - bli,  
 Tout chan - te - ra bien - tôt, d'a - mour rem - pli.

*p*

Ce - lui qui meurt ay - ant bais - sé la tê - te  
 Glo - ri - fi - é, dès lors il glo - ri - fi - e  
 Pour en pa - yer le ter - ri - ble sa - lai - re,  
 Nou - veau, vi - vant, jusqu' - au sé - jour su - prê - me  
 Lou - ange à Dieu, gloire au Fils, gloire au Pè - re !

*mf*

2

A tri - om - phé. C'est ac - com - pli.  
L'Hom - me par - fait. C'est ac - com - pli.  
Il a souf - fert. C'est ac - com - pli.  
Nous est ou - vert. C'est ac - com - pli.  
À ja - mais tout est ac - com - pli.

The musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 10/8 time signature. The vocal line features a melody with a final note that has a fermata. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

Paroles de  
André Gibert  
Mètres : 10f10.10f8

Musique de  
Hans-Georg Näegli (1173-1836)  
Mélodie : C'est accompli