

$\text{♩} = 60$   
*Avec expression*

*p* *mf*

1. Mon Dieu, plus près de toi, Plus près de toi !  
 2. Plus près de toi, Sei - gneur, Plus près de toi !  
 3. Plus près de toi, tou - jours Plus près de toi !  
 4. Mon Dieu, plus près de toi Dans ton che - min !

*p*

C'est le cri de ma foi : Plus près de toi !  
 Tiens - moi, dans ma dou - leur, Tout près de toi.  
 Don - ne - moi ton se - cours, Sou - tiens ma foi.  
 Gar - de - moi près de toi Te - nant ta main.

*f* *mf*

Dans le jour où l'é - preu - ve Dé - bor - de comme un fleu - ve,  
 A - lors que la souf - fran - ce Fait son œuvre en si - len - ce,  
 Que Sa - tan se dé - chaî - ne, Ton a - mour me ra - mè - ne  
 Pè - le - rin, prends cou - ra - ge ! C'est la fin du voy - a - ge.

*p* *pp*

Gar - de - moi près de toi ! Tout près de toi !  
 Tou - jours plus près de toi, Sei - gneur, tiens - moi !  
 Tou - jours plus près de toi, Plus près de toi !  
 Mon Dieu, plus près de toi, Tout près de toi.

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system contains the main title and four verses. The second system continues the lyrics with a piano (*p*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment line.